

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Вологодская государственная молочнохозяйственная
академия имени Н.В. Верещагина»

Экономический факультет
Кафедра Философии и истории

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА

Специальность: 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и
оборудования

Квалификация выпускника: техник-механик

Вологда – Молочное
2024

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Вологодская государственная молочнохозяйственная академия имени Н.В. Верещагина»

Разработчик: канд. фил. наук, доцент Ковров Э.Л.

Программа одобрена на заседании кафедры философии и истории 25 января 2024 года, протокол № 6.

Зав. кафедрой: канд. фил. наук, доцент Симонян Э.Г.

Программа согласована на заседании методической комиссии экономического факультета 15 февраля 2024 протокол № 6

Председатель методической комиссии: канд. фил. наук, доцент Дьякова Н.С.

1 Цель и задачи дисциплины

Цель - формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов

Задачи:

В направлении личностного развития:

- формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, осознании своего места в поликультурном мире, толерантном поведении в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания;
- развитие способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- овладение навыками к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни, сознательному отношению к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- воспитание эстетического отношения к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, патриотизма, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- развитие умения извлекать необходимую информацию из различных источников (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

В метапредметном направлении:

- формирование умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- формирование умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,
- овладение способностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

В предметном направлении:

- формирование устойчивого интереса к чтению;
- формирование навыков различных видов анализа литературных произведений;
- овладение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- овладение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- овладение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.
- изучение содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, через призму исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя;
- формирование способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- формирование навыков анализа художественных произведений;
- формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2 Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Литература» относится к общепрофессиональному циклу обязательной части дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования

Индекс по учебному плану – СОО.01.02

К числу входных знаний, навыков и компетенций студента, приступающего к изучению дисциплины «Литература», должно относиться следующее:

Освоение учебной дисциплины «Литература» базируется на знаниях и умениях, полученных студентами в средней школе «Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для изучения последующих дисциплин «Русский язык», «История», «Обществознание».

3 После изучения дисциплины «Литература» студент должен:

После изучения дисциплины «Литература» студент должен:

Знать:

- содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- виды и жанры литературных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа)

Уметь:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал;
- подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,
- выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров

Владеть:

- навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- навыками разрешения проблем;
- способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.
- навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- навыками различных видов анализа литературных произведений;

4 Структура и содержание учебной дисциплины

4.1 Структура учебной дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Семестр	Семестр
		1	2
Аудиторные занятия (всего)			
в том числе:			
Лекции (Л)	99	57	42
ПАТТ	9	3	6
Самостоятельная работа (всего)			
Вид промежуточной аттестации			
часы			
Общая трудоемкость, часы	108	60	48

4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин. Д.И. Фонвизин. И.А. Крылов. Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Вопрос о развитии русского литературного языка. А.С. Шишков / Н.М. Карамзин. Особенности русского романтизма. К.Н. Батюшков. В.А. Жуковский. Е.А. Баратынский.

Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837) Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Этапы художественного творчества Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Поэма «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841) Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Поэма «Демон». «Герой нашего времени» Общая характеристика

Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852) Личность писателя, жизненный и творческий путь. Проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. «Ревизор», «Мертвые души» Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Повесть «Портрет» (из цикла «Петербургские повести»).

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского.

Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883). Становление писателя, формирование его убеждений. «Записки охотника». Повесть «Муму» Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов,

прототипы образа Евгения Базарова. Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Николай Гаврилович Чернышевский (1828 – 1889) Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского. Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности.

Иван Александрович Гончаров (1812 – 1891). Биография писателя. Свообразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом. Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Александр Николаевич Островский (1823 – 1886) Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины.

Николай Семёнович Лесков (1831 – 1895) Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами. «Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 – 1889). Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. «История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Федор Михайлович Достоевский (1821 – 1881). Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи». Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического»

романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике. Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910). Жизненный путь и этапы творчества. Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Роман «Анна Каренина». Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству».

Антон Павлович Чехов (1860 – 1904). Формирование убеждений будущего писателя. Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя. Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», «Палата № 6». «Маленькая трилогия». Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба. Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века

Фёдор Иванович Тютчев (1803 – 1873) Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

Афанасий Афанасьевич Фет (1820 – 1892) Биография и творческий путь А.А. Фета. Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета.

Алексей Константинович Толстой (1817 – 1875). Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы. Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы. Былины и баллады А. К.

Толстого. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис». Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруткова: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

Николай Алексеевич Некрасов (1821 – 1878). Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа. Жизненный путь и этапы творчества. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности. Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы. Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.

Иван Алексеевич Бунин (1870-1953) Сведения из биографии. Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки».

Александр Иванович Куприн (1870-1938). Сведения из биографии. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна.

Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, и др.

Максим Горький (1868-1936). Сведения из биографии. М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.

Александр Александрович Блок (1880-1921). Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов

Литературный процесс 1920-х годов. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930). Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Сергей Александрович Есенин (1895-1925). Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Александр Александрович Фадеев (1901-1956). Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

Раздел 6 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.

Марина Ивановна Цветаева (1892-1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.

Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938). Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Исаак Эммануилович Бабель (1894-1940) Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской

войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940) Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.

Михаил Александрович Шолохов (1905-1984). Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.

Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.

Анна Андреевна Ахматова (1889-1966) Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак (1890-1960) Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.

Раздел 8 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века. Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.

Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина, Б.И. Белова, В.Ф. Тендрякова. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль

произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни.

Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Драматургия 1950—1980-х годов. Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов.

Александр Трифонович Твардовский (1910-1971). Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».

Александр Исаевич Солженицын (1918-2008). Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.

Александр Валентинович Вампилов (1937-1972). Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».

Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.

4.3 Разделы учебной дисциплины и виды занятий

№ п.п.	Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции	Практические занятия	СРС	Всего
1	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	26			26
2	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	26			26
3	Поэзия второй половины XIX века	5			5
4	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	6			6
5	Особенности развития литературы 1920-х годов	8			8
6	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	6			6
7	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	4			4
8	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	6			6
9	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	8			8
10	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	4			6
Итого:		99			99

4.4 Лабораторный практикум

Лабораторный практикум не предусмотрен.

5. Образовательные технологии

Объем аудиторных занятий: всего – 99 часов, в том числе лекций – 99 часов
100 % - занятия в интерактивных формах от объема аудиторных занятий.

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии и тема занятия	Кол-во часов
1	Лекция	Проблемные лекции – визуализации с использованием презентаций	57
2	Лекция	Проблемные лекции – визуализации с использованием презентаций	42
Итого:			99

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1 Виды самостоятельной работы, порядок их выполнения и контроля

При изучении дисциплины «Литература» самостоятельная работа студентов очной формы обучения в основном реализуется в форме следующих домашних заданий:

- придумывание вопросов к проблемным лекциям;
- ответы на вопросы проблемных лекций

Методическое обеспечение самостоятельной работы студентов представлено в п.8 рабочей программы. Контроль выполнения домашнего задания осуществляется путем его индивидуальной защиты.

К самостоятельной работе студентов также относится - подготовка к сдаче экзамена.

6.2 Контрольные вопросы для самопроверки

1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин. Д.И. Фонвизин. И.А. Крылов. Сентиментализм. Н.М. Карамзин.
2. «Александровская эпоха». Вопрос о развитии русского литературного языка. А.С. Шишиков / Н.М. Карамзин.
3. Романтизм. Особенности русского романтизма.
4. А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Мотивы и темы лирики А.С. Пушкина.
5. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
6. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова.
7. Стихотворения М.Ю. Лермонтова (анализ и чтение наизусть на выбор трех стихотворений).
8. Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.
9. Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет».
10. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского.
11. Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман
12. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
13. Биография Н.Г. Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского. Роман «Что делать?».
14. И.А. Гончаров. Биография писателя. Роман «Обломов».
15. А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Драма «Гроза».
16. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».
17. М.Е. Салтыков-Щедрин. Драматическая судьба писателя-сатирика. Роман «История одного города».
18. Биография Ф. М. Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции.
19. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
20. Л.Н. Толстой. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».

21. Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казаки» и рассказ «Люцерн».
22. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».
23. Л.Н. Толстой. «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого.
24. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
25. Стихотворения Ф.И. Тютчева (анализ и чтение наизусть на выбор одного стихотворения).
26. Стихотворения А.А. Фета (анализ и чтение наизусть на выбор одного стихотворения).
27. Стихотворения А.К. Толстого (анализ и чтение наизусть на выбор одного стихотворения).
28. Стихотворения Н.А. Некрасова (анализ и чтение наизусть на выбор одного стихотворения).
29. В чем состоит своеобразие литературы 1920-х гг.?
30. Почему несчастливы в любви герои рассказов И.А. Бунина?
31. Как решается проблема жизни и смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
32. В каких отношениях находятся природа и человек в лирике И.А. Бунина?
33. Каков идеал человека в романтической прозе М. Горького?
34. В чем символический смысл названия поэмы А. Блока «Двенадцать»?
35. Как развивается тема Родины в лирике С.А. Есенина?
36. Как С. Есенину удается изобразить мир природы живым и трепетным?
37. Как решает В. Маяковский вопрос «о месте поэта в рабочем строю»?
38. Каковы причины бунта лирического «я» в поэме В. Маяковского «Облако в штанах»?
39. Какие нравственные проблемы поднимались в литературе XX в.?
40. Что символизирует в стихотворении М. Цветаевой «Тоска по родине! Давно...» куст рябины, и у кого из поэтов серебряного века звучит ностальгическая тема?
41. Почему так трагичен внутренний облик лирической героини Марины Цветаевой?
42. В чем, по-вашему, особенность мироощущений лирической героини Цветаевой?
43. Кто из русских писателей обращался к теме родины и в чем их произведения созвучны стихотворению Цветаевой «Родина»?
44. Какова проблематика стихотворения «Тоска по родине! Давно...»?
45. Какая характерная для русской поэзии тема затронута в стихотворении «Роландов рог»?
46. В чем особенность эмоционального строя стихотворения «Тоска по родине! Давно...»?
47. Почему так трагически одинока лирическая героиня Цветаевой?
48. В каких произведениях 19 века лирические герои так же остро ощущают своё родство с морской стихией и в чем новизна этого мотива у Цветаевой?
49. Почему стихотворение «Песня последней встречи» литературоведы называют «рассказом в стихах»?
50. У каких известных вам поэтов есть подобные «рассказы в стихах» о любви?
51. Каким настроением пронизано стихотворение «Песня последней встречи»?
52. В чем смысл финальной строфы стихотворения «Песня последней встречи»?
53. На примере стихотворения «Песня последней встречи»? докажите справедливость утверждения Чуковского: Ахматова «первая обнаружила, что быть нелюбимой поэтично».
54. Стихотворения Ахматовой часто называют лирикой обманутой женской любви. В каких произведениях русской поэзии звучит мужской вариант темы «последней встречи» и в чем его отличие от «женской» версии Ахматовой?
55. Каким предстает внутренний облик лирической героини в стихотворении «Мне голос был...»

56. Кто из русских поэтов обращался в своём творчестве к патриотической теме и что сближает их произведения со стихотворением «Мне голос был...»
57. Как развивается тема материнского страдания в поэме «Реквием» (заупокойное католическое богослужение)?
58. Почему Ахматова выбрала для своей поэмы название «Реквием»?
59. В чем своеобразие звучания патриотической темы в лирике Ахматовой?
60. Почему Ахматову называют «Ярославной 20 века?»
61. Какие художественные образы стихотворений Пастернака вам кажутся необычными и какие русские поэты 20 века стремились к обновлению поэтических форм?
62. Какой смысл вложил поэт в заключительные строки стихотворения «Быть знаменитым некрасиво...»
63. Кто из русских поэтов обращался к теме творчества и в чем их произведения созвучны стихотворению Пастернака «Быть знаменитым некрасиво...»?
64. Как развивается лирический сюжет стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...»?
65. Перечислите основные темы лирического высказывания в стихотворении «Февраль. Достать чернил и плакать...»?
66. Кто из русских поэтов близок Пастернаку в его видении окружающего мира и почему?
67. Каков смысл центральных символов стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...»?
68. Какое место занимает «Гамлет» в «Стихотворениях Юрия Живаго» и почему?
69. Почему стихотворение называется «Гамлет» и какие русские писатели в своих произведениях обращались к «вечным образам» мировой литературы?
70. В каких еще произведениях русской лирики звучит мотив жертвенности судеб русских поэтов и в чем оригинальность творческой позиции Пастернака?
71. Какие параллели можно провести между образом Гамлета и образом лирического героя стихотворения Пастернака?
72. Какой смысл заключен в названии рассказа «Судьба человека»?
73. В каких произведениях русских писателей отображены русские характеры и что сближает их с «Судьбой человека»?
74. В каких произведениях русской классики нашла отражение тема «отцов и детей» и в чем эти произведения перекликаются с шолоховским «Тихим Доном»?
75. В чем проявляется гуманизм «жестокой прозы Шолохова»? («Тихий Дон», «Поднятая целина»).
76. Какова главная функция описаний природы в романе «Тихий Дон»?
77. В каких литературных произведениях судьбы героев развиваются на фоне масштабных исторических событий, продолжателем каких традиций русской литературы выступил Шолохов, создав роман-эпопею?
78. В каких произведениях русских писателей затронута тема творчества и что сближает их с произведением «Мастер и Маргарита»?
79. Кто из героев романа «Мастер и Маргарита», по вашему мнению, наказан Воландом наиболее жестоко и почему?
80. Какую, по-вашему, роль играют в романе «Мастер и Маргарита» понятия тьмы и света?
81. Почему главный герой Булгакова – Мастер – не называется в тексте по имени?
82. Похожа ли Маргарита на героинь предшествующей литературы или это новый тип героини?
83. В чем лирический герой стихотворения Твардовского «Есть имена и есть такие даты...» видит вину своего поколения?
84. Чем близки стихотворению Твардовского «Есть имена и есть такие даты...» произведения русских поэтов, обращавшихся к теме исторической памяти?
85. Героическое и обыденное в жизни человека на войне («Василий Тёркин»)

86. В чем, по-вашему, смысл выражения «жить не по лжи» («Матрёнин двор»).
87. Почему Солженицын в рассказе «Один день Ивана Денисовича» не идеализирует «даже тех лиц, которых он любит»?
88. Почему в заглавии произведения герой назван по имени и отчеству (Иван Денисович)?
89. Можно ли назвать форму повествования в рассказе «Один день Ивана Денисовича» сказом?
90. Каковы основные темы поэзии Н. Рубцова

Примеры контрольных работ

- 1) Перечислите всех Нобелевских лауреатов в области русской литературы. Запишите их в хронологической последовательности.
- 2) Определите автора этих строк.
Корабли постоят и ложатся на курс,
Но они возвращаются сквозь непогоды.
Не пройдет и полгода - и я появлюсь,
Чтобы снова уйти,
чтобы снова уйти на полгода.
- 3) Кто из русских литераторов первым возглавил основанный в 1934 году Союз писателей СССР?
- 4) Антитеза – это...
- 5) Укажите романс, написанный на стихи М.И. Цветаевой.
- 6) В конце XIX-начале XX века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». Перечислите их.
- 7) Определите автора этих строк.
Вдох глубокий. Руки шире.
Не спешите, три-четыре!
Бодрость духа, грация и пластика.
Общеукрепляющая,
Утром отрезвляющая,
Если жив пока еще -
гимнастика!
- 8) Назовите экранизированный роман, который является примером мужества, патриотичности, выносливости, смелости молодых людей во время Великой Отечественной войны. Укажите автора романа.
- 9) Гротеск – это ...
- 10) Укажите известные вам песни на стихи Б.Л. Пастернака.

Примерные тестовые задания

1. Повесть В. Некрасова " В окопах Сталинграда" по сей день остается одним из лучших и правдивейших произведений о Великой Отечественной войне.
 - a) Верно
 - b) Неверно
2. Назовите отчество писательницы Татьяны Толстой.
 - a) Ильинична
 - b) Николаевна
 - c) Антоновна
 - d) Никитична

е) Львовна

3. Укажите номер "нехорошей" квартиры, фигурирующей в романе "Мастер и Маргарита". « Степа Лиходеев, директор театра Варьете, очнулся утром у себя в той самой квартире, которую он занимал пополам с покойным Берлиозом, в большом шестиэтажном доме, покоем расположенном на садовой улице. Надо сказать, что квартира эта – N...»

Ответ _____

4. На могиле Булгакова установлен Гранитный камень, который прежде стоял на могиле другого писателя

- a) А.П. Чехова
- b) Н.С. Лескова
- c) Ф.М. Достоевского
- d) Н.В. Гоголя
- e) Л.Н. Толстого

5. В конце 1896 года этот писатель создал в Киеве атлетическое общество, познакомил публику с Иваном Поддубным, будущим чемпионом мира по борьбе, открыл цирк. Тема цирка стала устойчивой в его творчестве, ей посвящены пьеса "Клоун", рассказы Allez, "В цирке", новеллы. Назовите автора.

- a) И.А. Бунин
- b) А.И. Куприн
- c) А.П. Чехов
- d) Л.Н. Андреев

6. Михаил Шолохов стал лауреатом Нобелевской премии по литературе в 1965 году.

- a) Верно
 - b) Неверно
- 19

7. Как называются существа из романа Т. Толстой "Кысь", которые сочетали в себе признаки человека и животного?

- a) Мутанты
- b) Прежние
- c) Зомби
- d) Перерожденцы

8. Кто из композиторов в период начала XX века достиг своей творческой зрелости?

- a) А.Н. Скрябин
- b) С.С. Прокофьев
- c) Н.А. Римский-Корсаков
- d) С.В. Рахманинов
- e) П.И. Чайковский

9. Роман "Мастер и Маргарита" первоначально назывался "Черный маг", затем "Копыто инженера".

- a) Верно
- b) Неверно

10. В каком рассказе из цикла «Темные аллеи» рассказчица – девушка?

- a) Ворон
- b) Дурочка
- c) Таня
- d) Холодная осень

11. Почему Солженицыну не удалось закончить обучение в Институте философии, литературы и истории?

- a) его арестовали
- b) из-за отсутствия денег на обучение
- c) у него не было способностей к литературе
- d) потому что началась война

12. В рассказах И.А. Бунина встречается большое количество слов, которые в настоящее время вышли из активного употребления. Что значит выделенное слово? «Пока старый половой Иван Степаныч ходил за шустовским, он рассеянно молчал» («Речной трактир»)

- a) уборщик
- b) то же, что дворовой
- c) мойщик посуды
- d) официант
- e) ругательное слово

13. В развитии искусства 1930-х годов последовательно утверждались принципы этого метода.

- a) авангардизма
- b) декадентства
- 20
- c) модернизма
- d) социалистического реализма
- e) романтизма

14. О какой поэтессе идет речь: "Эта поэтесса начала писать стихи с 6 лет (и не только по-русски, но и по-французски и по-немецки). Начала публиковаться с 16 лет и в 18, тайком от семьи, издала свой первый сборник "Вечерний альбом", который заметили и одобрили взыскательные критики:

В. Брюсов, Н. Гумилев, М. Волошин"

- a) Зинаида Гиппиус
- b) Юлия Друнина
- c) Анна Ахматова
- d) Ольга Фокина
- e) Марина Цветаева

15. Ядром группы поэтов этого течения были Николай Клюев и Сергей Есенин.

- a) романтики
- b) акмеисты
- c) символисты
- d) футуристы
- e) новокрестьянские поэты

16. Где родился Александр Исаевич Солженицын?

- a) Калининград

- b) Кисловодск
- c) Орел
- d) Москва

17. Исаак Эммануилович Бабель - известный советский

- a) дирижер
- b) инженер-строитель
- c) скульптор
- d) писатель
- e) композитор

18. Михаил Шолохов покончил жизнь самоубийством в 1984 году.

- a) Верно
- b) Неверно

19. В романе "Мастер и Маргарита" много фраз, которые стали крылатыми. Продолжите эту.

- «Приятно слышать, что вы так вежливо обращаетесь с котом. Котам обычно почему-то говорят «ты», хотя ни один кот никогда ни с кем не пил

Ответ _____

20. Максим Горький был писателем-реалистом. Ему были чужды романтические идеи.

21

- a) Верно
- b) Неверно

21. Как звали возлюбленную поэта Сергея Есенина?

- a) Авдотья Панаева
- b) Грета Гарбо
- c) Фанни Каплан
- d) Лиля Брик
- e) Айседора Дункан

22. После публикации какого произведения А.И. Солженицына приняли в Союз писателей СССР?

- a) Один день Ивана Денисовича
- b) Раковый корпус
- c) Матренин двор
- d) Архипелаг ГУЛАГ

23. Февральскую и Октябрьскую революцию Маяковский принял с осторожностью.

- a) Верно
- b) Неверно

24. В рассказах И.А. Бунина встречается большое количество слов, которые в настоящее время вышли из активного употребления. Что значит выделенное слово?

« ...В холодное осеннее ненастье, на одной из больших тульских дорог, залитой дождями и изрезанной многими черными колеями, к длинной избе, в одной связи которой была казенная почтовая станция, а в другой частная горница....подкати закиданный грязью тарантас с полуподнятым верхом...»

(«Темные аллеи»)

- а) комната
- б) то же, что гора
- с) сгоревшее помещение
- д) веранда
- е) подвал

25. Во время Великой Отечественной войны А. Ахматова эмигрировала в США.

- а) Верно
- б) Неверно

1.

6.3 Примерные тестовые задания для зачета

1. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- а) забавный сюжет
- б) комичный финал
- в) фарсовые ситуации
- г) претензии персонажей противоречат их возможностям**

2. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- а) А.К.Толстой
- б) А.А.Фет
- в) А.С.Пушкин
- г) Ф.И.Тютчев**

3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

- а) Л.Н.Толстой**
- б) А.А.Фет
- в) А.С.Пушкин
- г) Ф.И.Тютчев

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

- а) А.А.Фет
- б) Ф.И.Тютчев
- в) Н.А.Некрасов**
- г) А.К.Толстой

5. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

- а) Н.Г.Чернышевский
- б) Ф.М.Достоевский**
- в) М.Е.Салтыков-Щедрин
- г) Н.А.Некрасов

6. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

- а) И.С.Тургенев
- б) И.А.Гончаров**
- в) А.П.Чехов
- г) Н.А.Некрасов

7. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

- а) Л.Н.Толстой
- б) А.П.Чехов**
- в) И.А.Гончаров
- г) М.Е.Салтыков-Щедрин

8. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

9. Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

а) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние

б) стремлением отомстить впавшим в нищету хозяевам

в) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение

г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

10. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

а) И.А.Гончаров

б) Л.Н.Толстой

в) А.П.Чехов

г) Ф.М.Достоевский

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2

3. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1

4. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2

7.2 Дополнительная литература:

5. Литература : учебник : для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО : в 2 ч. Ч. 2 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко ; под ред. Г. А. Обернихиной. - 4-е изд., стер. - Москва : Академия, 2020. - 447 с. : цв. ил., портр. - (Профессиональное образование) (Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст.

6. Литература : практикум : для использования в учебном процессе образовательных учреждений СПО : учебное пособие / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2020. - 347, [3] с. - (Профессиональное образование) (Общеобразовательные дисциплины)

7. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Черноземова. - Электрон.дан. Часть 2 : Литература. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 491 с. Внешняя ссылка: <http://znanium.com/catalog/document?id=369160>

8. Вайрах, Юлия Викторовна. Итоговое сочинение по литературе: подготовка и технология написания [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов / Ю. В. Вайрах, А. В. Казорина. - Электрон.дан. - Москва : ИНФРА-М, 2023. - 169 с. - (Практическая педагогика). -

Внешняя ссылка: <https://znanium.com/catalog/document?id=424915>

9. Дорофеева, Т. Г. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. - Электрон.дан. - Пенза : ПГАУ, 2020. - 276 с. - (Среднее профессиональное образование). -

Внешняя ссылка: <https://e.lanbook.com/book/170945>

10. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979>

7.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении научно-исследовательской работы, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows XP / Microsoft Windows 7 Professional , Microsoft Office Professional 2003 / Microsoft Office Professional 2007 / Microsoft Office Professional 2010
STATISTICA Advanced + QC 10 for Windows

в т.ч. отечественное

Astra Linux Special Edition РУСБ 10015-01 версии 1.6.

1С:Предприятие 8. Конфигурация, 1С: Бухгалтерия 8 (учебная версия)

Project Expert 7 (Tutorial) for Windows

СПС КонсультантПлюс

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный

Свободно распространяемое лицензионное программное обеспечение:

OpenOffice

LibreOffice

7-Zip

Adobe Acrobat Reader

Google Chrome

в т.ч. отечественное

Яндекс.Браузер

Информационные справочные системы

– [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) – режим доступа: <http://window.edu.ru/>

– ИПС «КонсультантПлюс» – режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

– Интерфакс - Центр раскрытия корпоративной информации (сервер раскрытия информации) – режим доступа: <https://www.e-disclosure.ru/>

– Информационно-правовой портал ГАРАНТ.RU – режим доступа: <http://www.garant.ru/>

– Автоматизированная справочная система «Сельхозтехника» (web-версия) - режим доступ: <http://gtexam.ru/>

Профессиональные базы данных

– Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – режим доступа: <http://elibrary.ru>

– Научометрическая база данных Scopus: база данных рефератов и цитирования – режим доступа: <https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>

– Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики – режим доступа: <https://rosstat.gov.ru/> (Открытый доступ)

– Российская Академия Наук, открытый доступ к научным журналам – режим доступа: <http://www.ras.ru> (Открытый доступ)

– Официальный сайт Министерства сельского хозяйства Российской Федерации – режим доступа: <http://mcx.ru/> (Открытый доступ)

Электронные библиотечные системы:

- электронный библиотечный каталог Web ИРБИС – режим доступа: https://molochnoe.ru/cgi-bin/irbis64r_14/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBNAM=STATIC&I21DBN=STATIC,
- ЭБС ЛАНЬ – режим доступа: <https://e.lanbook.com/>,
- ЭБС Znanium.com – режим доступа: <https://new.znanium.com/>,
- ЭБС ЮРАЙТ – режим доступа: <https://urait.ru/>,
- ЭБС POLPRED.COM: <http://www.polpred.com/>,
- электронная библиотека издательского центра «Академия»: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary/> (коллекция СПО),
- ЭБС ФГБОУ ВО Вологодская ГМХА – режим доступа: <https://molochnoe.ru/ebs/>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Кабинет социально-экономических дисциплин

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, место преподавателя, комплект учебно-наглядных пособий, комплект учебно-методической документации, в том числе на электронном носителе.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийная установка, класс ноутбуков.

9 Обеспечение образования для лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, исходя из индивидуальных психофизических особенностей и по личному заявлению обучающегося, в части создания специальных условий.

В специальные условия могут входить: предоставление отдельной аудитории, необходимых технических средств, присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, выбор формы предоставления инструкции по порядку проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, использование специальных технических средств, предоставление перерыва для приема пищи, лекарств и др.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.